

Mit dem Tag der Kircheneinweihung zu Ostern 1993 wurde auch die Orgel in der Neuapostolischen Kirche, Chemnitz, in Dienst gestellt. Sie besteht im Kern aus einer zweimanualigen Pfeifenorgel der Orgelbau-firma Sauer, Frankfurt/Oder, mit 13 Regi- stern. Zur klanglichen Ergänzung wurde das Instrument mit einer Computerorgel der Firma Ahlborn Orgel GmbH, Heimerdingen, kombiniert. Dadurch standen den Organis- ten insgesamt 42 klingende Register zur Verfügung.

Im Zuge umfangreicher Renovierungsarbei- ten an der Altarfront im Frühjahr 2019 wurde die Orgel grundlegend erneuert. Der Orgel- prospekt blieb unverändert. Die Pfeifenorgel der Firma Sauer mit 13 Registern ist weiter- hin wesentlicher Bestandteil der Orgel. Diese wurde vollständig modernisiert und durch viele klangliche Facetten bereichert. Die Firma Mixtuur aus Klundert/Niederlande hat den umfangreichen neuen Teil gebaut und gemeinsam mit den Orgelbauern der NAK Nord- und Ostdeutschland in den Kir- chenraum intoniert.

Das jetzt vorhandene Instrument umfasst drei klanglich unterschiedliche Orgeln, was durch moderne Computertechnik und ent- sprechende Sample-Sets realisiert wurde. Jede dieser Orgeln ist gegliedert in Haupt- werk, Positiv und Schwellwerk. Über den dreimanualigen Spieltisch und das Pedal ist es den Organisten möglich, die große Klangvielfalt von 207 Registern wirklichkeits- getreu wiederzugeben.

Die komplementäre Zusammenstellung der Orgeln mit charakteristischen Registern und Klangfarben schafft die Voraussetzung, um alle musikalischen Stilepochen überzeu- gend darzustellen. Zu den technischen Besonderheiten des Instruments gehören die Crescendo-Walze zum stufenlosen Zu- und Abschalten von Registern, mehrere tau- send Setzerkombinationen, zwei Schweller sowie diverse Koppeln.

Hauptorgel ist die Kuhn-Orgel der Philhar- monie in Essen mit 73 Registern, in die das bestehende Pfeifenwerk der Sauer-Orgel integriert wurde. Das typische Klangelement dieser sinfonischen Orgel ist der farbenrei- che Streicherchor vom Pianissimo bis zum Mezzoforte. Dies verleiht einem breiten Spek- trum von Musikstilen Gravität und Klangfülle.

Die zweite Orgel ist die Stahlhuth/Jann-Orgel der Pfarrkirche St. Martin in Düdelingen, Luxemburg, mit 79 Registern. Diese franzö- sisch-deutsch-romantische Orgel gilt als eine der größten und schönsten in ganz Luxemburg. Mit ihr ist die stilgerechte Auffüh- rung von Orgelmusik der romantisch- symphonischen Epoche möglich.

Als dritte Orgel ist die Cavallé-Coll Orgel der Klosterkirche Saint-Étienne in Caen, Frank- reich, mit 55 Registern vorhanden. Cavallé- Coll gehört zu den bedeutendsten Orgelbau- ern. Das von Zungenregistern geprägte, sat- te, orchestral-symphonische Klangbild der Cavallé-Coll-Orgeln inspirierte zahlreiche Komponisten und führte zu einer Hochzeit der französisch-romantischen Orgelmusik.

Mai, 2019

Orgeldisposition



Erläuterungen zur Orgel der Neuapostolischen Kirche in Chemnitz

Neuapostolische Kirche
Erdmannsdorfer Straße 57
09120 Chemnitz

www.chemnitz.nak-nordost.de

Neuapostolische Kirche
Nord- und Ostdeutschland



Disposition 1. Orgel

Sample-Set der Kuhn-Orgel der Philharmonie Essen +
Pfeifenregister der Sauer-Orgel (S),73 Register

Hauptwerk Manual 1

Principal	16'
Principal	8' (S)
Flauto major	8'
Bourdon	8'
Spillpfeife	8' (S)
Gambe	8'
Dolce	8'
Octave	4' (S)
Offenflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2' (S)
Cornett 5 fach	8'
Mixtur 5 fach	2' (S)
Zimbel 3 fach	1'
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Tuba	8'
Tremulant	

Positiv Manual 2

Lieulich Gedackt	16'
Principal	8'
Holzgedackt	8' (S)
Quintadena	8' (S)
Concertflöte	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Traversflöte	4' (S)
Rohrflöte	4'
Viola	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2' (S)
Waldflöte	2'
Terz	1 3/5'
Quinte	1 1/3'
Sesquialtera	2f. (S)
Mixtur 4 fach	1 1/3'
Trompete	8'
Clarinette	8'
Tremulant	

Schwellwerk Manual 3

Salicional	16'
Flute harmonique	8'
Cor de nuit	8'
Viole de Gambe	8'
Unda maris	8'
Fugara	4'
Flute traversiere	4'
Cornet d'echo 4 fach	4'
Octavin	2'
Piccolo	1'
Plein jeu 4 fach	2'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Basson-Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Pedal

Untersatz	32'
Contrabass	16'
Principalbass	16' (S)
Subbass	16' (S)
Violonbass	16'
Octave	8'
Bassflöte	8'
Violoncello	8'
Octave	4'
Kornettbass	4f.
Hintersatz 3 fach	2 2/3'
Kontraposau	32'
Posaune	16' (S)
Fagott	16'
Trompete	8'
Schalmei	4'

Bombardwerk

(an jedes Manual
einzeln koppelbar)

Bombarde en chamade	16'
Trompette en chamade	8'
Trompette en chamade	5 1/3'
Clairon en chamade	4'

Koppeln

I/P, II/P, III/P, III/P 4', II/I, III/I 16',
III/I, III/I 4', III/II, III/III 16'

Disposition 2. Orgel

Sample-Set der Stahlhuth/Jann-Orgel der Pfarrkirche St. Martin
in Düdelingen, Luxemburg,79 Register

Hauptwerk Manual 1

Prinzipal	16'
Bordun	16'
Majorprinzipal	8'
Minorprinzipal	8'
Seraphon Gedackt	8'
Fugara	8'
Gemshorn	8'
Rohrflöte	8'
Quinte	5 1/3'
Octav	4'
Flüte harmonique	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Octav	2'
Großmixtur 3-4 fach	2 2/3'
Mixtur 4-5 fach	2'
Bombarde	16'
Trompete	8'
Horn	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Schwellwerk Manual 3

Quintatön	16'
Geigenprinzipal	8'
Flüte harmonique	8'
Violine	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Zartgedackt	8'
Octav	4'
Rohrflöte	4'
Fugara	4'
Flageolet	2'
Progr. harm. 3-5 fach	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette harmonique	8'
Basson Hautbois	8'
Oboe	8'
Vox humana	8'
Clairon harmonique	4'
Tremulant	

Bombardwerk

(an jedes Manual
einzeln koppelbar)

Bombarde en chamade	16'
Trompette en chamade	8'
Trompette en chamade	5 1/3'
Clairon en chamade	4'

Positiv Manual 2

Bordun	16'
Gamba	16'
Prinzipal	8'
Seraphon Flöte	8'
Gamba	8'
Vox coelestis	8'
Quintatön	8'
Lieblighgedackt	8'
Octav	4'
Flauttraverso	4'
Gamba	4'
Nasard	2 2/3'
Piccolo	2'
Gamba	2'
Tierce	1 3/5'
Plein-jeu 5-6 fach	2 2/3'
Cor anglais	16'
Trompete	8'
Clarinette	8'
Tuba mirabilis	8'
Tremulant	

Pedal

Untersatz	32'
Majorbass	16'
Minorbass	8'
Subbass	16'
Gamba	16'
Bordun	16'
Oktavbass	8'
Gedacktbass	8'
Cello	8'
Zartgedackt	8'
Choralbass	4'
Flüte	4'
Contrabombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Tuba	8'
Clairon	4'

Koppeln

I/P, II/P, III/P, III/P 4', II/I, III/I 16',
III/I, III/I 4', III/II, III/III 16'

Disposition 3. Orgel

Sample-Set der Cavallé-Coll-Orgel der Abtei St. Etienne
in Caen, Frankreich,55 Register

Hauptwerk Manual 1

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Gambe	8'
Bourdon	8'
Flute harmonique	8'
Prestant	4'
Flute octaviante	4'
Quinte	2 2/3'
Doublette	2'
Cornet	V
Plein-Jeu	VII
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Positiv Manual 2

Bourdon	16'
Montre	8'
Salicional	8'
Unda Maris	8'
Cor de nuit	8'
Prestant	4'
Flute douce	4'
Nasard	2 2/3'
Tierce	1 3/5'
Carillon	III
Basson	16'
Trompette	8'
Cromorne	8'

Schwellwerk Manual 3

Quintaton	16'
Diapason	8'
Viole de gambe	8'
Voix celeste	8'
Flute traversiere	8'
Flute octaviante	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Cornet	II-V
Plein-Jeu	III
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clarinette	8'
Basson-Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Pedal

Bourdon	32'
Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Grosse flute	8'
Violoncelle	8'
Bourdon doux	8'
Flute	4'
Contrebombarde	32'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Koppeln

I/P, II/P, III/P, III/P 4', II/I, III/I 16',
III/I, III/I 4', III/II, III/III 16'